

**BUREAU CONGOLAIS DU DROIT D'AUTEUR****ACTE D'ADHÉSION**

M Mn Mlle Société

Nom de famille _____ /
Nom du représentant _____

N°
RCCM : _____

Nom marital : _____

Prénom(s) : _____
Nom et prénom
du titulaire _____

Pseudonyme(s) : _____
Nom(s) du/des
groupe(s) : _____

Né(e) le ____ / ____ , à _____ Pays : _____

Nationalité(s) : _____
Adresse de
résidence / _____

sse de correspondance : _____

N° de téléphone : _____ N° de portable : _____

E-mail : _____

artition des droits, vous désirez être payé par le BCDA : en mains propres

par virement bancaire (veuillez alors compléter les informations utiles, ci-dessous)

N° de compte bancaire : _____ Nom
Adresse de la de la
banque _____

Activité(s)
professionnelle _____

Adhésion au BCDA en tant que TITULAIRE DE DROITS D'AUTEUR			
Rôle(s)		Catégorie(s) d'œuvres	
Créateur de musique	<input type="checkbox"/>	Editeur de journaux	<input type="checkbox"/> Œuvres Musicales <input type="checkbox"/>
Parolier / Librettiste	<input type="checkbox"/>	Agence de presse	<input type="checkbox"/> Œuvres Audiovisuelles <input type="checkbox"/>
Editeur de musique	<input type="checkbox"/>	Auteur de Beaux-Arts	<input type="checkbox"/> Œuvres Littéraires <input type="checkbox"/>
Auteur de scénario / Auteur de dialogues	<input type="checkbox"/>	Dessinateur / Artiste graphique	<input type="checkbox"/> Œuvres d'Art visuel (plastique et graphique) <input type="checkbox"/>
Réalisateur	<input type="checkbox"/>	Dessinateur de bandes	<input type="checkbox"/> Œuvres Photographiques <input type="checkbox"/>
Monteur de films	<input type="checkbox"/>	Designer	<input type="checkbox"/> Œuvres Architecturales <input type="checkbox"/>
Directeur de la photographie / Cinematographe	<input type="checkbox"/>	Photographe	<input type="checkbox"/> Œuvres Chorégraphiques <input type="checkbox"/>
Auteur de sous-titres	<input type="checkbox"/>	Architecte	<input type="checkbox"/> Œuvres Dramatiques <input type="checkbox"/>
Infographiste	<input type="checkbox"/>	Chorégraphe	<input type="checkbox"/> Œuvres Dramatico- Musicales <input type="checkbox"/>
Auteur / Poète	<input type="checkbox"/>	Dramaturge	
Journaliste	<input type="checkbox"/>	Metteur en scène	
Editeur de livres	<input type="checkbox"/>	Concepteur de production	
Editeur de revues / périodiques / magazines	<input type="checkbox"/>	Créateur de costume	

ET/OU

Adhésion au BCDA en tant que TITULAIRE DE DROITS VOISINS DU DROIT D'AUTEUR				
Rôle(s) - PRODUCTION	Rôle(s) - INTERPRETATION	MUSICIENS	Catégorie(s) d'enregistrement/production	
Producteur de musique <input type="checkbox"/>	Artiste-Interprète <input type="checkbox"/>	Artiste-Musicien <input type="checkbox"/>	Enregistrement Sonore / <input type="checkbox"/>	Production Musicale <input type="checkbox"/>
Producteur audiovisuel <input type="checkbox"/>	Acteur / Comédien <input type="checkbox"/>	Choriste <input type="checkbox"/>	Enregistrement Audiovisuel / <input type="checkbox"/>	Captation d'un spectacle <input type="checkbox"/>
	Danseur <input type="checkbox"/>	Artiste de chœurs <input type="checkbox"/>		

Etendue de votre apport exclusif au BCDA, droits d'auteur (en tant que compositeur, auteur ou éditeur) :

Apport du droit d'autoriser ou d'interdire l'exécution ou la représentation publique et la reproduction mécanique de toutes vos œuvres,
pour le **Congo et tous autres territ**

OU

Apport du droit d'autoriser ou d'interdire l'exécution ou la représentation publique et la reproduction mécanique de toutes vos œuvres,
pour le **Congo uniquement**

ET/OU

Etendue de votre apport exclusif au BCDA, droits voisins du droit d'auteur (en tant que producteur et/ou artiste-interprète) :

Apport du droit d'autoriser ou d'interdire l'exécution ou la représentation publique et la reproduction mécanique de tous vos enregistrements,
pour le **Congo et tous autres territ**

OU

Apport du droit d'autoriser ou d'interdire l'exécution ou la représentation publique et la reproduction mécanique de tous vos enregistrements,
pour le **Congo uniquement**

Je soussigné(e), (nom, prénom)

atteste sur l'honneur l'exactitude de l'ensemble des renseignements communiqués et m'engage à communiquer à la première demande tout document justificatif nécessaire à la gestion opérée par le Bureau Congolais du Droit d'Auteur,

déclare avoir pris connaissance des dispositions des Statuts et du Règlement Intérieur du Bureau Congolais du Droit d'Auteur, sis 1 Avenue Charles de Gaulle à Brazzaville (Congo), et y adhérer et m'y conformer sans restriction ni réserve en tant que membre actif,
faire l'apport à titre exclusif des droits susmentionnés et de mon éventuel droit de suite.

Fait à _____

Le ____ / ____ / ____

Signature : _____

Droit d'exécution ou de représentation publique (DEP) : une "représentation ou exécution publique" est une représentation ou exécution d'une œuvre dans un lieu où le public est ou peut être présent, ou dans un lieu fermé au public mais où se trouve rassemblé un nombre important de personnes ne faisant pas partie du cercle de famille habituel ou des connaissances les plus proches. La représentation ou exécution publique comprend aussi la représentation ou exécution au moyen d'enregistrements; par conséquent, les œuvres musicales incorporées dans des phonogrammes sont considérées comme "exécutées en public" lorsque les sons ainsi enregistrés sont diffusés, à l'aide d'amplificateurs, dans des lieux tels que des discothèques ou des centres commerciaux. (Cf. https://www.wipo.int/export/sites/www/copyright/fr/activities/pdf/basic_notions.pdf, p. 7)

Droit de reproduction récanique (DRM) : la "reproduction mécanique" d'une œuvre musicale a lieu lors de toute duplication de celle-ci, quel que soit le média ou le support utilisé. L'acte de radiodiffusion, par exemple, implique techniquement une duplication de l'œuvre, de même que le streaming, le téléchargement ou, a fortiori, le pressage de CDs.