



BUREAU CONGOLAIS DU DROIT D'AUTEUR

ACTE D'ADHÉSION

☐ M ☐ Mn ☐ Mlle ☐ Société

Nom de famille

N°

RCCM :

/

Nom du
représentant

Nom marital :

Prénom(s) :
Nom et prénom
du titulaire

Pseudonyme(s) :
Nom(s) du/des
groupe(s) :

Né(e) le ____ / ____ / ____

à

Pays : ____

Nationalité(s) :
Adresse de
résidence /

Adresse de correspondance :

N° de téléphone :

N° de portable :

E-mail :

Attribution des droits, vous désirez être payé par le BCDA : ☐ en mains propres

☐ par virement bancaire (veuillez alors compléter les informations utiles, ci-dessous)

N° de compte bancaire :
Adresse de la
banque

Nom
de la

Activité(s)
professionnelle

Adhésion au BCDA en tant que TITULAIRE DE DROITS D'AUTEUR			
Rôle(s)			Catégorie(s) d'œuvres
Créateur de musique <input type="checkbox"/>	Editeur de journaux <input type="checkbox"/>		Œuvres Musicales <input type="checkbox"/>
Parolier / Librettiste <input type="checkbox"/>	Agence de presse <input type="checkbox"/>		Œuvres Audiovisuelles <input type="checkbox"/>
Editeur de musique <input type="checkbox"/>	Auteur de Beaux-Arts <input type="checkbox"/>		Œuvres Littéraires <input type="checkbox"/>
Auteur de scénario / <input type="checkbox"/>	Dessinateur / <input type="checkbox"/>		Œuvres d'Art visuel <input type="checkbox"/>
Auteur de dialogues <input type="checkbox"/>	Artiste graphique <input type="checkbox"/>		(plastique et <input type="checkbox"/>
Réalisateur <input type="checkbox"/>	Dessinateur <input type="checkbox"/>		graphique) <input type="checkbox"/>
	de bandes <input type="checkbox"/>		Œuvres Photographiques <input type="checkbox"/>
Monteur de films <input type="checkbox"/>	Designer <input type="checkbox"/>		Œuvres Architecturales <input type="checkbox"/>
Directeur de la <input type="checkbox"/>	Photographe <input type="checkbox"/>		Œuvres Chorégraphiques <input type="checkbox"/>
photographie / <input type="checkbox"/>			
Cinematographe <input type="checkbox"/>			
Auteur de sous-titres <input type="checkbox"/>	Architecte <input type="checkbox"/>		Œuvres Dramatiques <input type="checkbox"/>
Infographiste <input type="checkbox"/>	Chorégraphe <input type="checkbox"/>		Œuvres Dramatico- <input type="checkbox"/>
Auteur / Poète <input type="checkbox"/>	Dramaturge <input type="checkbox"/>		Musicales <input type="checkbox"/>
Journaliste <input type="checkbox"/>	Metteur en scène <input type="checkbox"/>		
Editeur de livres <input type="checkbox"/>	Concepteur de <input type="checkbox"/>		
	production <input type="checkbox"/>		
Editeur de revues / <input type="checkbox"/>	Créateur de costume <input type="checkbox"/>		
périodiques / <input type="checkbox"/>			
magazines <input type="checkbox"/>			

ET/OU

Adhésion au BCDA en tant que TITULAIRE DE DROITS VOISINS DU DROIT D'AUTEUR				
Rôle(s) - PRODUCTION		Rôle(s) - INTERPRETATION	MUSICIENS	Catégorie(s) d'enregistrement/production
Producteur de musique <input type="checkbox"/>		Artiste-Interprète <input type="checkbox"/>	Artiste-Musicien <input type="checkbox"/>	Enregistrement Sonore / <input type="checkbox"/>
Producteur audiovisuel <input type="checkbox"/>		Acteur / Comédien <input type="checkbox"/>	Choriste <input type="checkbox"/>	Production Musicale Enregistrement <input type="checkbox"/>
		Danseur <input type="checkbox"/>	Artiste de chœurs <input type="checkbox"/>	Audiovisuel / <input type="checkbox"/>
				Captation d'un spectacle <input type="checkbox"/>

Etendue de votre apport exclusif au BCDA, droits d'auteur (en tant que compositeur, auteur ou éditeur) :

Apport du droit d'autoriser ou d'interdire l'exécution ou la représentation publique et la reproduction mécanique de toutes vos œuvres,
pour **le Congo et tous autres territ** ☐

OU

Apport du droit d'autoriser ou d'interdire l'exécution ou la représentation publique et la reproduction mécanique de toutes vos œuvres,
pour **le Congo uniquement** ☐

ET/OU

Etendue de votre apport exclusif au BCDA, droits voisins du droit d'auteur (en tant que producteur et/ou artiste-interprète) :

Apport du droit d'autoriser ou d'interdire l'exécution ou la représentation publique et la reproduction mécanique de tous vos enregistrements,
pour **le Congo et tous autres territ** ☐

OU

Apport du droit d'autoriser ou d'interdire l'exécution ou la représentation publique et la reproduction mécanique de tous vos enregistrements,
pour **le Congo uniquement** ☐

Je soussigné(e), (nom, prénom)

atteste sur l'honneur l'exactitude de l'ensemble des renseignements communiqués et m'engage à communiquer à la première demande tout document justificatif

nécessaire à la gestion opérée par le Bureau Congolais du Droit d'Auteur,

déclare avoir pris connaissance des dispositions des Statuts et du Règlement Intérieur du Bureau Congolais du Droit d'Auteur, sis 1 Avenue Charles de Gaulle à Brazzaville (Congo), et y adhérer et m'y conformer sans restriction ni réserve en tant que membre actif,

faire l'apport à titre exclusif des droits susmentionnés et de mon éventuel droit de suite.

Fait à

Le ____ / ____ / ____

Signature :

Droit d'exécution ou de représentation publique (DEP) : une "représentation ou exécution publique" est une représentation ou exécution d'une œuvre dans un lieu où le public est ou peut être présent, ou dans un lieu fermé au public mais où se trouve rassemblé un nombre important de personnes ne faisant pas partie du cercle de famille habituel ou des connaissances les plus proches. La représentation ou exécution publique comprend aussi la représentation ou exécution au moyen d'enregistrements; par conséquent, les œuvres musicales incorporées dans des phonogrammes sont considérées comme "exécutées en public" lorsque les sons ainsi enregistrés sont diffusés, à l'aide d'amplificateurs, dans des lieux tels que des discothèques ou des centres commerciaux. (Cf. https://www.wipo.int/export/sites/www/copyright/fr/activities/pdf/basic_notions.pdf, p. 7)

Droit de reproduction mécanique (DKM) : la "reproduction mécanique" d'une œuvre musicale a lieu lors de toute duplication de celle-ci, quel que soit le média ou le support utilisé. L'acte de radiodiffusion, par exemple, implique techniquement une duplication de l'œuvre, de même que le streaming, le téléchargement ou, a fortiori, le pressage de CDs.